

LES BASSES REUNIES

Direction artistique
Bruno Cocset

*Jean Baptiste Barrière e
Francesco Geminiani,
violoncellisti stravaganti*

Francesco Geminiani

Sonates pour violoncelle opus V

Jean-Baptiste Barrière

Sonates pour le violoncelle avec la basse continue

Francesco Geminiani et Jean-Baptiste Barrière : ces deux compositeurs sont bien à part dans le cœur des violoncellistes qui s'intéressent au répertoire du XVIIIe siècle...

Le premier est un violoniste virtuose, un chef d'orchestre fantasque qui est parti chercher fortune à Londres où il jouera avec Haendel avant d'aller en prison pour trafic de tableaux... Sauvé par un protecteur irlandais, il va s'enrichir de ses rencontres avec des musiciens traditionnels. Sa musique pour violoncelle, publiée à Paris et à Amsterdam, est à l'image de sa vie. On sent un homme tempétueux, audacieux, qui semble constamment vouloir nous dire quelque chose que l'instrument seul ne suffit pas à traduire. De ce langage singulier naît une force narrative extraordinaire.

Jean-Baptiste Barrière, originaire de Bordeaux, fera sa carrière de violoncelliste à l'Académie Royale de Musique, institution qui deviendra l'Opéra de Paris. On sait peu de choses sur sa vie, si ce n'est qu'il était un virtuose de son instrument, qu'il fit au moins un voyage en Italie pour se perfectionner auprès des maîtres italiens du violoncelle et que ses prestations au Concert Spirituel de Paris furent très remarquées.

Les 4 livres de sonates pour violoncelle et basse continue qu'il publie dans la première moitié du XVIIIe siècle sont d'une grande variété musicale - on y trouve un savoureux mélange de styles italien et français - et une véritable exploration technique et virtuose de l'instrument. Le fait que Barrière jouait également de la viole de gambe enrichit sa musique : on est en permanence plongé dans plusieurs univers et le ton est résolument libre. Il exprime une palette de sentiments et d'affects rayonnante, l'éloquence sachant flirter avec l'extravagance...

Une rencontre entre ces deux musiciens fantastiques s'imposait, une manière d'honorer le violoncelle dans un dialogue à double sens : les deux compositeurs et les deux interprètes !

Bruno Cocset & Emmanuel Jacques : violoncelles



Les Basses Réunies

Fondé il y a vingt-cinq ans avec pour vocation la mise en valeur du patrimoine spécifique aux basses d'archet, l'ensemble Les Basses Réunies fédère autour de Bruno Cocset une équipe stimulée à la fois par la recherche d'une identité sonore, l'exploration conjointe du répertoire et de l'organologie, la narration et l'éloquence du discours musical, la passion de l'articulation, du grain, de la couleur et d'une certaine exaltation du son. Le luthier et facteur d'instruments Charles Riché est le fidèle compagnon de cette quête qui lie instrument, musicien et compositeur.

“

***Jean Baptiste Barrière e
Francesco Geminiani,
violoncellisti stravaganti***

***une manière d'honorer le
violoncelle dans un dialogue à
double sens : les deux
compositeurs et les deux
interprètes !***

Contact

Adresse :
Ensemble Les Basses Réunies
20 rue du Bocage
56000 Vannes - France

Diffusion/Production
Aude CADIOU
06 13 43 05 14
bassesreunies@gmail.com

www.lesbassesreunies.com

