



« *Il Violoncello... ou les mystères de Naples* » est un programme consacré à l'autre patrie du violoncelle : Naples.

Si c'est bien à Bologne et en Emilie Romagne que le violoncelle et son répertoire sont nés à la fin du 17ème siècle, le Royaume de Naples va voir éclore dès le début du siècle des lumières une génération de violoncellistes virtuoses dont la renommée atteindra au gré de leurs pérégrinations les capitales européennes : Paris, Londres, Madrid, Vienne...

Les Basses Réunies mettront en lumière ces musiciens à la fois pionniers et acteurs de ces autres « **Cello Stories** ». Mais, pour mieux en comprendre l'essence et la singularité, ils s'attacheront à nous en faire découvrir leurs origines et, en musique, nous faire appréhender l'éclosion de cette fameuse « Ecole Napolitaine » qui va rayonner sur toute l'Europe.

Ce parcours commencera à la Renaissance, suivra le fil du temps et sera rendu particulièrement vivant par l'utilisation d'instruments rares : violes « vénitiennes » à l'influence espagnole, orgue renaissance, basses de violons du premier baroque, clavecin italien du 17ème siècle, violones, et enfin violoncelles et clavecin 18ème. Presque deux siècles de musique seront ainsi parcourus. Les liens entre le violoncelle et la voix ne seront pas oubliés : Naples est devenue la deuxième capitale européenne de l'opéra après Londres, une ville des mystères où la voix des castrats résonnera comme nulle part ailleurs. On comprendra mieux que notre instrument en fut un imitateur de choix grâce à sa grande étendue et sa capacité de conduire la ligne vocale avec sensualité, son registre remuant l'âme et les sens au plus profond.

Le voyage débutera avec l'incontournable **Diego Ortiz** « l'espagnol », pionnier européen du développement de l'écriture instrumentale, puis le madrigaliste **Carlo Gesualdo** dans une peu connue « Canzone Francese del Principe » pour le clavecin, **La Suave melodie** de Falconieri qui mettra en valeur la vocalité et le principe de la monodie accompagnée, **Rocco Greco** et les toutes premières pièces napolitaines écrites pour le violoncelle, une sinfonia du célèbre **Giovanni Bononcini**, **Alessandro Scarlatti**, **Francisco Alborea**, surnommé *il Francischiello*, qui convertira au violoncelle le violiste français Martin Berteau et dont Francesco Geminiani disait

qu'on ne pouvait croire qu'un mortel pouvait jouer de façon aussi divine, qu'il devait s'agir d'un ange... **Antonio Vivaldi** dont des sonates inédites furent publiées à Naples, **Nicola Porpora**, le virtuose et déjà galant **Salvatore Lanzetti**...

Ce projet s'inscrit dans le cheminement de l'ensemble **Les Basses Réunies** qui depuis plus de vingt ans fait redécouvrir à la fois des répertoires oubliés et des instruments joués originellement pour ces musiques. Le luthier **Charles Riché** accompagne cette quête d'un geste qui unit musique, musicien, et instrument, recréant avec Bruno Cocset et ses musiciens de multiples violoncelles, violes, violones, basses de violons... Ce travail réunit également des facteurs de claviers : Philippe Humeau, Quentin Blumenroeder, Jean-François Brun...



Vue de la baie de Naples au 18ème siècle

LES BASSES REUNIES

Bruno Cocset : violes, violoncelle

Maude Gratton : orgue

Bertrand Cuiller : clavecin

Richard Myron : contrebasse

Emmanuel Jacques & Mathurin Matharel (en alternance) : violoncelles

Biographies



Bruno COCSET *Violas, Violoncelle*

Bruno Cocset, est diplômé du CNR de Tours et du CNSMD de Paris (1er Prix à l'unanimité en 1986). Durant vingt ans il sera membre de nombreuses formations baroques européennes, dont Les Arts Florissants, Mosaïques, Il Seminario Musicale, Le Concert des Nations et Hesperion XX-XXI (Jordi Savall). En 1994 il fonde Les Basses Réunies et entreprend une discographie saluée par la critique : Vivaldi, Barrière, Bach, Frescobaldi, Boccherini, Geminiani, Gabrielli, Purcell Dall'Abaco, Hume, La Nascita del Violoncello, Cello Stories, Give me your hand... Il est régulièrement invité à jouer ces programmes en France, en Europe, au Québec et en Russie. Il se consacre également à l'enseignement : depuis 2001 au CNSMD de Paris, à Barcelone à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne (ESMUC) de 2002 à 2013, à la Haute Ecole de Musique de Genève (depuis 2005). Il dispense également des master classes en Pologne, en Russie, en Roumanie, en Suisse, en Lituanie, en Espagne et en France. En 2011, il fonde le « Vannes Early Music Institute », Centre de musique ancienne qui prend sa résidence à Vannes dans l'Hôtel de Limur : concerts, académie européenne, atelier de lutherie, centre de ressources, expositions, conférences...



Maude GRATTON *Orgue*

Maude Gratton obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ses 1ers prix en clavecin, basse continue, orgue et contrepoint renaissance. Elle remporte le 1er prix au Concours des Jeunes Organistes de Saint-Germain-des-Fossés, le 2ème prix au Concours International d'Orgue de Bruges, est promue « Jeune Soliste 2006 des Radios Francophones Publiques » en clavecin, clavicorde et orgue. Elle se produit en récital à l'orgue ou au clavecin, en France (Saintes, Paris, la Folle journée, la Roque d'Anthéron, Royaumont...), ainsi qu'à l'étranger (Lisbonne, Washington, Mexico, Montréal, Québec, Finlande, Slovaquie, Japon, Belgique, Allemagne...). Son 1er enregistrement en solo (Mirare), consacré aux œuvres de Wilhelm Friedemann Bach (clavecin et clavicorde), a été récompensé par un Diapason d'or de l'année 2009, et a été distingué par le Gramophone Critic's choice. Sont parus chez Phi - Outhere Music en 2016, un disque d'orgue solo consacré à J.S. Bach (*Leipzig Organ Works*), ainsi que le quintette pour piano et vents de Beethoven, avec Edding Quartet & Northernlight. Elle a fondé en 2011 l'Académie de Musique de St Loup et depuis 2012 elle est directrice artistique du festival « Musiques en Gâtine », festival qui a ouvert depuis 2017 un deuxième chapitre à La Rochelle sous le nom de « MM Festival ».



Bertrand CUILLER *Clavecin*

Bertrand Cuiller est un claveciniste français travaillant en solo et avec son ensemble, Le Caravansérail. Il a récemment sorti *A Fancy* chez harmonia mundi (4F Telarama), et enregistre pour ce label une intégrale François Couperin au clavecin : Couperin, l'Alchimiste. Né dans une famille de musiciens, Bertrand Cuiller a commencé le clavecin à 8 ans avec sa mère. A treize ans il a rencontré Pierre Hantaï, qui fut son mentor pendant plusieurs années. Il a ensuite étudié le clavecin au CNSM de Paris auprès de Christophe Rousset, et appris à jouer les cors baroque et moderne. En 1998, il remportait le troisième prix du concours international de clavecin de Bruges. Après plusieurs années passées au sein d'orchestre comme les Arts Florissants, le Concert Spirituel et le Poème Harmonique, Bertrand a décidé de se concentrer exclusivement sur le clavecin et la musique de chambre. Il se consacre particulièrement aux compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistrés pour Mirare et Alpha. Il a également gravé pour ces labels des concerti de JS Bach, l'intégrale de l'œuvre pour

clavecin de J-Ph Rameau (Choc Classica 2015) ainsi qu'un album Scarlatti-Soler. Tous ses albums ont reçu un accueil très chaleureux du public comme des critiques. Depuis 2004, il accompagne Bruno Cocset sur tous les projets des Basses Réunies. Bertrand Cuiller a créé Le Caravansérail afin d'étendre ses expériences musicales et amicales à de plus grands effectifs tout en conservant l'esprit chambriste qui lui tient à coeur. Ainsi, après Scarlatti-Handel en 2015, Purcell et Locke en 2016 et les concertos brandebourgeois de Bach en 2017, il a abordé Rinaldo de Handel ainsi que les leçons de Ténèbres de François Couperin en 2018.



Richard MYRON *Contrebasse, violone*

Etudiant de la Juilliard School de New York, sa ville natale, Richard Myron y reçoit un Bachelor of Music. Lauréat du Frederick Zimmermann Memorial Award, il obtient un an plus tard son Master of Music. Il s'initie avec Albert Fuller à l'interprétation du répertoire baroque, et mène depuis lors une carrière internationale en tant que spécialiste du violone et contrebasse historique. Musicien versatile, il joue avec divers artistes tel que Leonard Bernstein, William Christie, Gustav Leonhardt, Giora Feidman, Jaap Schröder, Dizzy Gillespie ou Jordi

Savall. Résidant à Paris, il est membre des ensembles les plus prestigieux : le Freiburger Barockorchester et Consort, l'Ensemble Mosaïques, Il Seminario Musicale, les Basses Réunies, Al Ayre Español, La Petite Bande, Les Arts Florissants, L'Arpeggiata, L'Ensemble Baroque de Limoges, Private Musicke. Professeur de Contrebasse Ancienne et de Musique de Chambre au CRR de Paris, Richard Myron enseigne la Contrebasse au sein du département de Musique Ancienne du CNSMD de Paris.



Emmanuel Jacques *Violoncelle*

Né en 1974, **Emmanuel Jacques** commence ses études de violoncelle moderne au Conservatoire national d'Aubervilliers dans la classe d'Erwan Fauré. Puis il se tourne vers la musique ancienne et intègre la classe de David Simpson au Conservatoire National de Paris. Parallèlement à ses études de musicologie, il est reçu au concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSM) dans la classe de Christophe Coin et obtient le Diplôme de formation supérieure, 1ers prix en violoncelle et musique de chambre. Dès lors, il est appelé à participer à de nombreux concerts, du continuo d'opéra à la formation de chambre, avec des ensembles tels que « Les Talens Lyriques » (Christophe Rousset), "Les Basses réunies" (Bruno Cocset), « le Parlement de Musique » (Martin Gester), « Stradivaria » (Daniel Cuiller), « Il Seminario Musicale » (Gérard Lesne), « Le

concert des Nations » (Jordi Savall), « Academia Byzantine » (Ottavio Dantone), "le Poème Harmonique" (Vincent Dumestre). En 2005, il intègre l'ensemble "Amarillis" (H.Gaillard) et en 2006 "La Petite Symphonie" (D.Isoir au piano). On a pu l'entendre comme soliste (concerto de C.P.E Bach) avec l'orchestre des « Talens Lyriques » lors d'une tournée en Espagne (Madrid, Oviedo, Almeria) et en France (Arsenal de Metz). Son approche de la musique s'étend des compositions du XVII^e siècle jusqu'à celles du répertoire romantique jouées sur cordes en boyaux. Il est membre fondateur du Quatuor Ruggieri depuis 2007. Il a participé à de nombreux enregistrements, « Canzoni et toccate » de Frescobaldi et « Sonates et concerti » de Boccherini avec les « Basses Réunies » ; « Sonates pour violon et basse » de J.B. Sènaillié avec Odile Edouard et Freddy Eichelberger ; « Sonates en trio » de J.S. Bach et « La Giuditta » de A. Scarlatti avec Le Parlement de Musique ; « Sonates en trio » de Telemann avec l'ensemble Amarillis (où figure la sonate pour violoncelle et continuo). Emmanuel Jacques joue un violoncelle de Jacques Boquay de 1726.



Mathurin Matharel, Violoncelles

commence ses études instrumentales au Conservatoire de Toulouse dans la classe d'Annie Cochet. Il se spécialise dans le violoncelle baroque auprès de Christophe Coin et Bruno Cocset au Conservatoire National Supérieur de Paris (DFS en 2004). Mathurin Matharel est régulièrement sollicité en tant que continuiste au sein d'ensembles tels que *Les Talens Lyriques* (Christophe Rousset), *Le Concert d'Astrée* (Emmanuelle Haïm), *Le caranseraïl* (Bertrand Cuiller), *Correspondances* (Sébastien Daucé), et l'ensemble *Pygmalion* (Raphaël Pichon), *Le concert spirituel* (Hervé Niquet). En musique de chambre avec Bruno Cocset et *Les Basses Réunies*, ainsi qu'avec Daniel Isoir au sein de

La Petite Symphonie, formation qui aborde les répertoires classiques et romantiques Il fonde l'ensemble *Corpo Di Strumenti* avec Steinunn Stefansdottir et Brice Saily. Il a participé à de nombreux enregistrements salués par la critique internationale dont *Les Basses Réunies* : Geminiani (Alpha), Boccherini (Alpha), fantaisies de Purcell (Agogique), *Les Talens Lyriques* : Amadis de Lully (Aparté), Zaïs de Rameau (Aparté), Les Horace de Salieri (Aparté)... *La petite Symphonie* : Quatuors avec Piano de Mozart, *Ensemble Sébastien de Brossard* : Motets à trois voix d'homme de Clérembault

Mathurin Matharel s'intéresse à toutes les formes historiques du violoncelle et se produit régulièrement à la basse de violon, au violoncelle piccolo . Par ailleurs, sans se limiter aux formes classiques du concert, il affectionne les genres créatifs, la musique improvisée et le théâtre musical. Il se consacre également à l'enseignement du violoncelle baroque au sein du département de musique ancienne du C.R.R de Toulouse.



Viola de Hoog Violoncelle

est une musicienne polyvalent dont la brillante carrière internationale s'est principalement concentrée sur des performances historiquement informées. Pendant vingt de ces années, elle a également parcouru le monde en tant que violoncelliste dans le célèbre Quatuor néerlandais Schönberg. Après avoir terminé ses études au Conservatorium van Amsterdam avec Anner Bijlsma, elle s'est concentrée sur la musique de chambre, jouant des violoncelles modernes et baroques. En 1986, elle est finaliste au Premier Concours International de violoncelle baroque à Paris. Pendant de nombreuses années, Viola de

Hoog a été violoncelle solo avec Anima Eterna, poste qu'elle a également occupé avec Tafelmusik Toronto, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, English Baroque Soloists, l'Orchestre baroque de la Netherlands Bach Society et Concerto Köln: elle est actuellement violoncelle solo avec la Kölner Akademie, Nieuwe Philharmonie Utrecht et The King's Consort. Le répertoire de ses ensembles de musique de chambre, le Quatuor Schönberg et l'Ensemble Schönbrunn (www.chambermusic.nl), s'étend du XVIIe au XXIe siècles et a généré, entre les deux ensembles, une impressionnante discographie. L'Ensemble Schönbrunn a sorti une quinzaine de CD, dont, à côté d'œuvres de Bach, Haydn et Mozart, la série *Out of the Shadow of the Masters* sur le label Globe, avec des compositions redécouvertes de contemporains de Beethoven comme Friedrich Hartmann Graf, Anton Reicha, Ferdinand Ries et Johann Martin Nisle. Le Quatuor Schönberg a enregistré trente-cinq CD, dont les œuvres complètes pour cordes de Schönberg, Berg, Webern et Zemlinsky (Chandos). Les amis de l'Institut Arnold Schoenberg de Los Angeles ont décerné au quatuor son statut de membre honoraire à vie, honneur qui n'avait été accordé auparavant qu'à des artistes tels que Felix Galimir, Eugene Lehner et Pierre Boulez. En 2009 - dernière année du Quatuor Schönberg - Viola de Hoog a fondé le Quatuor Narratio pour l'interprétation des quatuors à cordes de Beethoven sur instruments d'époque. Ses premiers concerts, mettant en vedette les cinq derniers quatuors de Beethoven au Festival de musique ancienne d'Utrecht, ont été un succès retentissant. Viola de Hoog a interprété largement les six suites pour violoncelle de Bach, notamment au Japon, à Amsterdam et à Paris. Elle enseigne le violoncelle baroque et la musique de chambre aux conservatoires d'Amsterdam, d'Utrecht et de Brème, où elle a récemment été distinguée avec le poste de professeur honoraire. Viola de Hoog joue un violoncelle

très prisé de Giovanni Battista Guadagnini, Milan, vers 1750, prêté de la collection de la Dutch Musical Instruments Foundation.



Claire Gratton Violoncelle

Née à Niort, Claire Gratton débute le violoncelle avec Sylvette Gaillard. Elle obtient par la suite le D.E.M. au CNR de Poitiers, un 1er Prix du cycle professionnel au CNR de Bordeaux, les Médailles d'or avec félicitations en violoncelle et en musique de chambre dans la classe d'Henri Demarquette. Elle rencontre également lors de stages Roland Pidoux, Xavier Gagnepain, Frans Helmerson, Patrick Gabard, Rainer Zipperling, Jaap Ter Linden... Parallèlement elle s'intéresse aux instruments anciens, au jeu sur cordes en boyau et à leur répertoire. Elle obtient le Diplôme d'Interprétation des Musiques Classiques et Romantiques clôturant une formation à Saintes dirigée par Philippe Herreweghe. Elle est lauréate en 2005 du Concours International de Musique ancienne de Bruges et en 2006, elle obtient un 1er Prix à l'unanimité au CNSMD de Lyon dans la classe de Claire Giardelli. Elle suit également un Erasmus à

Barcelone avec Bruno Cocset. Elle joue au sein d'ensembles tels que « Stradivaria », « la Symphonie du Marais », « l'Ensemble Baroque Nomade », « Pulcinella », « le Concert d'Astrée », « le Cercle de l'Harmonie », « Pygmalion »... et participe à plusieurs enregistrements. On a pu l'entendre tenir le continuo dans la Passion selon Saint-Matthieu et la Passion selon Saint-Jean de J.S.Bach sous la direction de Benoît Haller, lors de la saison musicale de Royaumont. Elle consacre également une partie de son temps à la musique de chambre dans différentes formations, dont son ensemble « Il Convito » avec sa sœur Maude Gratton et la violoniste Stéphanie Paulet, en France et à l'étranger.

Contact : Aude CADIOU

Mail : basses.reunies@gmail.com - Tel : 06 13 43 05 14

SIRET : 438 460 818 00034 – Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneurs de spectacles : 2-1052257 et 3-1052258

Siège social : LES BASSES REUNIES – 20 rue du Bocage – 56000 Vannes

<https://www.lesbassesreunies.com/>