



En 2020, **Bruno Cocset & Les Basses Réunies** resteront fidèles à leur démarche de redécouvertes et partages de répertoires en lien avec la lutherie et la facture instrumentale.

Deux nouveaux programmes seront ainsi créés :

- L'un autour des deux premières sonates pour violoncelle et piano de **Ludwig van Beethoven** avec **Maude Gratton**. Ce programme sera joué sur un nouveau violoncelle de **Charles Riché** réalisé d'après l'un des derniers modèles d'**Antonio Stradivarius**, modèle fort copié et source d'inspiration pour la lutherie du 19ème siècle. Le pianoforte sera, selon les lieux des concerts, soit un modèle **Stein** réalisé par **Gerard Tuinmann** soit un piano original de **Brodwood**. Ce programme sera enregistré en juin 2020.



- L'autre programme « **Il Violoncello ou les mystères de Naples** » sera consacré à « l'autre patrie » du violoncelle : si c'est bien à Bologne et en Emillie que le violoncelle et son répertoire sont nés à la fin du 17ème siècle, le **Royaume de Naples** va voir éclore dès le début du siècle des

lumières une génération de violoncellistes virtuoses dont la renommée atteindra au gré de leurs pérégrinations les capitales européennes : Paris, Londres, Madrid, Vienne... Les Basses Réunies mettront en lumière ces musiciens à la fois pionniers et acteurs de cette autre « Cello Story » pour en dévoiler peu à peu les mystères et la richesse. Ce voyage débutera avec **Rocco Greco** et les toutes premières pièces napolitaines écrites pour le violoncelle et nous mènera au déjà galant **Salvatore Lanzetti**, sans omettre **Francisco Alborea**, surnommé *il Francischiello*, qui convertira au violoncelle le violiste français Martin Berteau et dont Francesco Geminiani disait qu'on ne pouvait croire qu'un mortel pouvait jouer de façon aussi divine, qu'il devait s'agir d'un ange...

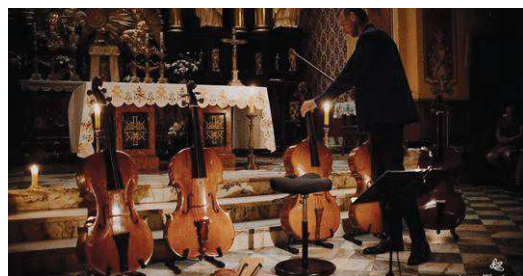


Les Basses Réunies proposeront bien sûr toujours leurs créations antérieures :

- « **Luigi Boccherini & Domenico Scarlatti : conversations intimes** » avec **Bertrand Cuiller** et **Maude Gratton** qui sera joué à Pontoise, Baarn (Hollande)... « **Diego Ortiz – Tratado de Glosas** », sortie discographique chez **ALPHA CLASSICS** et concert à Paris début 2020, « **Give me your hand - Geminiani & la terre Celte** », une rencontre à la fois poétique et féconde entre musiciens italiens, irlandais et écossais au 18ème siècle, « **La Nascita del violoncello** », un concert qui nous plonge aux origines lointaines du violoncelle avec une dizaine d'instruments joués et qui peuvent être racontés, présentés... sans oublier les portraits de célèbres violoncellistes ou compositeurs ayant honoré l'instrument : **Antonio Vivaldi, Jean Barrière, Francesco Geminiani, JS et CPE Bach...**



Une mention particulière pour **JS Bach** et les six suites **a violoncello solo** qui sont proposées par Bruno Cocset dans l'intégralité du corpus en un ou deux concerts et jouées avec 5 instruments différents. Plus qu'une performance, un pèlerinage aux multiples facettes et à la profonde symbolique.



## LES BASSES REUNIES

**Bruno Cocset**, violoncelle, violes, direction  
**Maude Gratton**, pianoforte, clavecin, orgue  
**Bertrand Cuiller**, clavecin  
**Richard Myron**, contrebasse, violone  
**Guido Balestracci**, violes  
**Mathurin Matharel**, violoncelle, basse de violon  
**Emmanuel Jacques**, violoncelle

and friends...



*Portrait Marianna Oklejak*

CONTACT : AUDE CADIOU – Tél : 06 13 43 05 14  
[basses.reunies@gmail.com](mailto:basses.reunies@gmail.com) – [www.lesbassesreunies.com](http://www.lesbassesreunies.com)