



Un orgue pour « Les Basses Réunies »...

Depuis plus de 20 ans, « **Les Basses Réunies** », ensemble instrumental fondé par le violoncelliste **Bruno Cocset**, explore les répertoires anciens :

- tout d'abord **défricher le 18^{ème} siècle** et remettre à l'honneur la musique pour **violoncelle** de compositeurs oubliés ou peu joués : **Jean Barrière** illustre violoncelliste de l'opéra de Paris, **Francesco Geminiani** musicien fantasque « réfugié » en Irlande, la famille **Dall'Abaco** officiant en Allemagne, le virtuose **Luigi Boccherini** entre Paris et l'Espagne, le génial **Antonio Vivaldi** qui fait si bien chanter l'instrument, sans oublier d'honorer celui qui ne cesse d'accompagner tous les musiciens : **Jean-Sébastien Bach**...

- puis, **remonter le temps** aux origines du violoncelle et des basses d'archet en explorant les richesses du **17^{ème} siècle** : Bologne et **La Nascita del violoncello**, l'inventivité de **Girolamo Frescobaldi**, le clair obscur de **Henry Purcell**...

Tous ces projets se sont concrétisés par des **enregistrements discographiques** salués par la presse spécialisée internationale et par des **concerts** en France, Italie, Espagne, Portugal, Suisse, Hollande, Belgique, Allemagne, Pologne, Tchéquie, Roumanie, Hongrie, Islande, Russie, Canada... (www.lesbassesreunies.com)

Aujourd'hui, les musiciens et le luthier **Charles Riché** se sont lancés un nouveau défi : **reconstituer un consort de violes de gambe du 16^{ème} siècle** pour se consacrer à la musique de la **Renaissance** et du « **premier baroque** », cette période foisonnante et innovante d'une extrême richesse artistique.



Viola « El Greco » en cours de réalisation

Pour **jouer ces nouveaux répertoires** l'ensemble « Les Basses Réunies » doit aussi faire fabriquer de nouveaux instruments venant compléter l'instrumentarium : un **clavisimbalum**, ancêtre du clavecin et un **orgue renaissance**, inspiré à la fois des petits orgues portatifs *organetto* et des orgues de table de cette période.

Cet **orgue** sera réalisé ce printemps par le facteur **Quentin Blumenroeder**, grand spécialiste français des orgues historiques (<http://blumenroeder.fr/>).

Dès 2018, un nouveau programme musical « **Diego Ortiz & le siècle d'or en Espagne** » sera joué par Les Basses Réunies au concert en France et à l'étranger (Bretagne, La Rochelle, Drôme, Hongrie...) puis **enregistré** au disque pour le label **Alpha**. Cette production recevra le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), de Vannes Agglo – Golfe du Morbihan, de la Ville de Vannes, du Conseil Départemental du Morbihan...



En soutenant ce projet de construction d'un orgue renaissance, vous participerez à une belle aventure musicale et artistique. Vous serez associé dans la durée aux futurs projets musicaux de l'ensemble « Les Basses Réunies ».

- **Donateur « bienfaiteur » :**

financer symboliquement un tuyau de l'orgue :
200 € = 68 € après déduction fiscale

- **Donateur « mécène » :**

financer plusieurs tuyaux ou faire un don à partir de 500 €

Tout donateur recevra le premier CD enregistré par Les Basses Réunies avec l'orgue.

Fonds de dotation **Artemi** – Siège : 23 rue Henri Jumelais 56000 Vannes
Yves d'Aboville : fondsartemi@gmail.com