



Evaristo Felice & Joseph Marie Clement

DALL'ABACO

Capricci (JMC) & Altri Canzoni (EF)

« padre e figlio »

Sonata I - Opera prima - Largo
Capricci 1 & 2
Sonata IV - Opera terza - Largo
Capriccio 3
Sonata IV - Opera prima - Largo
Sonata V - Opera prima - Allegro
Capricci 4 & 5
Sonata II - Opera terza - Adagio
Capriccio 6
Sonata VI - Opera prima - Adagio
Sonata II - Opera prima - Largo e cantabile
Sonata XII - Opera prima - Presto assai
Capriccio 7
Sonata V - Opera prima - Adagio
Capriccio 8
Sonata XI - Opera prima - Largo
Capricci 9 & 10
Sonata I - Opera terza - Largo
Capriccio 11

LES BASSES REUNIES

Bruno Cocset : Violoncelle, alto et ténor de violon

Emmanuel Jacques : Ténor de violon - **Richard Myron** : Violone et contrebasse

Bertrand Cuiller : Clavecin et orgue

L'ensemble LES BASSES REUNIES est soutenu par la Ville de VANNES, Vannes AGGLO, la SPEDIDAM, le Vannes Early Music Institute

Dall'Abaco père et fils :

Evaristo Felice (1675-1742), le père, né à Vérone, violoniste, violoncelliste, compositeur, musicien au service de la cour de Bavière, confrontant au gré des péripéties de l'Histoire ses origines italiennes aux influences des grandes cours d'Europe... 6 opus écrits de 1705 à 1735 qui sauront mêler l'esprit et l'équilibre de Corelli avec l'inventivité et le foisonnement d'un baroque à son apogée.

Joseph Marie Clément (1709-10 – 1805), le fils, né aux Pays Bas, se formera à Venise avant d'exercer à la cour de Bonn, se produira comme violoncelliste virtuose à Londres, Vienne, Munich...

Deux mondes qui dialoguent et s'interpellent sous les doigts de **Bruno Cocset et Les Basses Réunies**, mêlant à la verve et l'originalité du fils la mélancolie et la vocalité du père. En miroir, un violoncelle neuf et impétueux de Charles Riché et la suavité des instruments « a la bastarda » du consort de violons...

BC