



« BACH – VIVALDI : sonates, chorals, trios, concertos... »

Johann Sebastian BACH : « Sonates, chorals, trios... »

- **Sonate en sol Majeur BWV 1027** jouée en trio

Violon, ténor de violon et basse continue (d'après la sonate pour viole de gambe et clavecin)
Adagio, Allegro ma non tanto, Andante, Allegro moderato

- **Choral « Ich, dein betrübtes Kind... » BWV 199**

Violoncelle piccolo, violon et continuo

(extrait de la cantate « Mein Herze schwimmt im Blut », Weimar, 1714)

- **Sonate en do mineur BWV 1017** pour violon et clavecin

Siciliano Largo, Allegro, Adagio, Allegro

- **Trio BWV 528a** (d'après le trio sonate pour orgue)

Ténor de violon et continuo

- **Choral *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645**

Ténor de violon, cordes et continuo

(d'après les Schübler-Chorals)

Antonio VIVALDI : « Concerti per violoncello & altri strumenti... »

- **Concerto en si mineur RV 424 per violoncello, cordi e continuo**

(joué au ténor de violon à 5 cordes)

Allegro non molto – Largo – Allegro

- **Concerto en ré mineur RV 541 per violino, organo, cordi e continuo**

(transposé en *la* et joué par un petit ténor « a la bastarda » accordé en quarts et quintes successives dans la tessiture de l'alto)

Allegro – Grave – Allegro

- **Concerto en sol mineur op. 4 n°6 RV 316a** (extrait)

(extrait de « La Stravaganza », version ornée par J.S. Bach BWV 975 pour clavecin avec l'accompagnement original des cordes)

Largo (en ré mineur)

- **Concerto en sol mineur RV 531 per due violoncelli, cordi e continuo**

Allegro – Largo – Allegro

LES BASSES REUNIES

Ryo Terakado & Tuomo Suni : Violons - Bertrand Cuiller : Clavecin - Maude Gratton : Orgue

Simon Heyerick : Alto - Emmanuel Jacques : Violoncelle - Richard Myron : Contrebasse

Bruno Cocset : Violoncelle et ténors de violon, dir.

L'ensemble LES BASSES REUNIES est soutenu par la Ville de VANNES, Vannes AGGLO, la SPEDIDAM, le Vannes Early Music Institute

Si toutes les pièces composant ce programme font partie du répertoire usuel des Basses Réunies et ont par ailleurs pour la plupart fait l'objet d'enregistrements discographiques, leur agencement est inédit pour ce concert.

La première partie du programme, toute dévolue à Johann Sebastian Bach, sera autant une exploration de différentes formes musicales qu'un parcours nous mettant en contact avec une mosaïque de matières sonores.

Une alternance de sonates, trios et chorals transcrits pour les instruments mettra en valeur le contrepoint omniprésent du Kantor pour nous en faire découvrir toute la richesse narrative, une équation géniale de l'usage d'un langage « ancien » restituant un discours au présent, discours qui nous parle et nous touche tant l'humain semble dans son dénuement toujours proche du sacré, un discours emprunt d'une « spiritualité charnelle »...

La deuxième partie du programme proposera la musique concertante du « Prêtre roux » sous des aspects multiples. Si la référence au corpus des concerti pour Violoncelle et cordes d'Antonio Vivaldi sera bien présente, une version inédite du concerto pour violon et orgue sera jouée et le Largo extrait de la Stravaganza orné par J.S. Bach rapprochera nos deux compositeurs, l'un saluant l'autre avec respect et les deux nous faisant peut-être sentir ce qu'ils doivent l'un à l'autre...

Les violoncelles et ténors de violon joués pour ce concert ont tous été réalisés par le luthier français Charles Riché, luthier qui partage avec Bruno Cocset et Les Basses Réunies depuis 20 années la quête d'un lien simple et organique entre compositeur, instrument et musicien interprète des répertoires des 17 et 18^{èmes} siècles.

BC